


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

**УТВЕРЖДЕНО**  
 решением Ученого совета ФКИ  
 от « 20 » июня 2019 г., протокол №13/205  
 Председатель /А.К. Магомедов/  
*(подпись, расшифровка подписи)*  
 « 20 » июня 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Дипломный реферат</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>5</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Фортепиано**

Форма обучения: **заочная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Ст. преп.

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.о.зав. кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 /В.Ю.Кузьмина/ <i>(подпись)</i> <span style="float: right;"><i>(ФИО)</i></span>
«28» августа 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дипломный реферат - это самостоятельно выполненное студентом задание под руководством преподавателя, в котором обстоятельно и творчески просматривается систематизация знаний в области музыкальных стилей, теории и истории фортепианного искусства, методики анализа музыкальной партитуры, обеспечивающих в базис профессиональной работы музыканта-исполнителя. Подготовка теоретической работы, включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии и с профилем подготовки показывает уровень интеллектуального развития студентов. Выполнение и защита дипломного реферата является заключительным этапом подготовки бакалавра.

### Цели освоения дисциплины:

- подготовка теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы;
- систематизация знаний в области истории музыкальных стилей, теории и история фортепианного искусства, методики анализа музыкальной партитуры, обеспечивающих базис профессиональной работы музыканта-исполнителя.

### Задачи освоения дисциплины:

Дипломный реферат должен:

- носить комплексный характер;
- содержать элементы самостоятельного исследования;
- показать высокий уровень общенаучной и специальной подготовки студента-выпускника, способность применять полученные знания при выполнении конкретного задания по профилю своей специальности;
- выявить умение вести библиографический поиск, творчески анализировать документы первичной и вторичной информации, критически их оценивать, улавливать закономерности, делать собственные обобщения и выводы;
- четко строить и в правильной литературной форме формулировать и излагать свои гипотезы и концепции, обоснованно их отстаивать.

*Требования к уровню освоения дисциплины:*


- иметь представление: об истории музыкальных стилей;
- знать: теорию и историю фортепианного искусства;
- уметь: владеть методикой анализа музыкальной партитуры;
- приобрести навыки: написания теоретического материала, включающий вопросы педагогической деятельности;
- иметь опыт: анализа специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Дипломный реферат» относится к блоку дисциплин вариативной части дисциплин по выбору программы бакалавриата (Б1.В.ДВ.3.1) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано».

Дисциплина «Дипломный реферат» изучается на пятом курсе в девятом семестре. Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- История полифонии,
- Полифония,
- Музыкальная педагогика и психология,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Философия,
- Введение в специальность,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Музыкальное краеведение,
- История искусства,
- Народное музыкальное творчество,
- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- Основы риторики музыкально-просветительской деятельности.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

- **знать:** методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, теорию искусства, историческое развитие исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с коллективом, организации репетиционно-исполнительского процесса


- **уметь:** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс, воспитывать культуру исполнителей

- **владеть:** профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания, владеть технологией организации исполнительского процесса, формами развития творческих навыков, способами управления коллективом.


### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>
ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях;</li> <li>- основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</li> <li>- импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;</li> <li>- озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;</li> <li>- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- различными техническими приемами игры на инструменте;</li> <li>- различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности;</li> <li>- спецификой ансамблевого исполнительства;</li> <li>- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- сценическим артистизмом.

#### 4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 3 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		9	
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	10	10	
Аудиторные занятия:	10	10	
• лекции			
• семинары и практические занятия	-	-	
• индивидуальные занятия	10	10	
Самостоятельная работа	94	94	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Реферат, письменная работа, устный опрос	Реферат, письменная работа, устный опрос	
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: *заочная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в индивидуальной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
1.Выбор темы дипломного реферата. Поиск необходимой методической литературы.	12				2	10	письменная работа, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


Обзор литературы, составление плана написания реферата.							
2. Работа над первой главой реферата. Практические исследования, тестирование (при необходимости), подбор материала для второй главы.	24				2	22	письменная работа, устный опрос
3. Работа над второй главой дипломного реферата	24				2	22	письменная работа, устный опрос
4. Работа над приложением. Оформление библиографического списка. Оформление всего реферата.	11				1	10	письменная работа, устный опрос
5. Представление дипломного реферата (краткое изложение). Представление работы рецензенту.	11				1	10	письменная работа, устный опрос
6. Исправление ошибок и подготовка к государственному экзамену (защите дипломного реферата). Итоговое занятие. Предзащита дипломного реферата	22				2	20	реферат
Итого	104 (+4 зач.)				10	94	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

**Тема 1.** Выбор темы дипломного реферата. Большое внимание уделяется выбору тем дипломных рефератов. Тематика дипломных рефератов устанавливается выпускающей кафедрой, студентам предоставляется право выбора. Необходимо, чтобы темы носили исследовательский характер и касались вопросов истории, теории, практики хорового исполнительства.

**Тема 2.** Поиск необходимой методической литературы. Студенту нужно подобрать по данной теме литературу, сделать обзор, выписать список необходимой литературы.

**Тема 3.** Обзор литературы, составление плана написания реферата. Когда будет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

подобрана методическая литература, следует составить план написания дипломного реферата, состоящего из введения, глав, параграфов, библиографического списка, приложения.

**Тема 4.** Работа над первой главой реферата включает написание двух или по необходимости трех параграфов в соответствии с планом дипломного реферата.

**Тема 5.** Практические исследования, тестирование (при необходимости), подбор материала для второй главы. Дипломный реферат должен носить исследовательский характер, поэтому в некоторых случаях используется тестирование (опрос испытуемых). Необходимо проанализировать высказывания различных авторов книг, методик, сделать соответствующие выводы

**Тема 6.** Работа над второй главой дипломного реферата. включает написание двух или по необходимости трех параграфов в соответствии с планом дипломного реферата.

**Тема 7.** Работа над приложением. В приложении могут быть использованы нотные примеры, предложены тесты, фотографии выступлений и т.д.

**Тема 8.** Оформление библиографического списка. Все записи в списке использованной литературы даются в строгом соответствии с действующими государственными стандартами.

**Тема 9.** Оформление всего реферата должно соответствовать требованиям стандарта.

**Тема 10.** Представление дипломного реферата (краткое изложение). Необходимо студенту подготовить доклад в течение 10-15 минут с демонстрацией (в случае необходимости) наглядного материала.

**Тема 11.** Представление работы рецензенту. За месяц до защиты дипломного реферата работу изучает рецензент, где высказывает свои замечания и пожелания.

**Тема 12.** Исправление ошибок и подготовка к государственному экзамену (защите дипломного реферата). Исправляются орфографические ошибки, при необходимости учитываются замечания и пожелания рецензента.


**Тема 13.** Итоговое занятие. Предзащита дипломного реферата, где выпускник сначала представляет свою работу, а потом отвечает на вопросы комиссии.

Государственным экзаменом является защита дипломного реферата. На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

- знание общих законов развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительного хорового репертуара;

- умение излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

- владение профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

При прохождении ГИА выпускник должен аргументировано отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, уметь ориентироваться в специальной учебно-методической литературе, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства (теоретические основы и история исполнительского искусства, методика работы с творческими коллективами различных составов) и в области методики и педагогики (основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования).

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.


### ***Структура дипломного реферата.***

Обложка дипломного реферата должна содержать следующие сведения: наименование учебного заведения, название темы, наименование места и год выполнения.

Титульный лист должен содержать сведения: наименование учебного заведения, наименование выпускающего факультета и кафедры, название темы, сведения об исполнителе и научном руководителе с указанием ученой степени и должности, наименование места и год выполнения, отметка заведующего кафедрой о допуске к защите.

Заглавие должно быть по возможности кратким, точным и соответствовать ее основному содержанию. Не следует допускать в заглавии неопределенных формулировок. Оглавление включает перечень всех структурных элементов дипломного реферата, с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте. Обязательными структурными элементами реферата являются введение, основная часть, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении нужно указать новизну и актуальность темы работы, научно-практическое значение ее разработки, степень ее информационного отражения, то есть разработанность темы в литературе, ее дискуссионность, проблематичность, вклад в ее разработку отдельных ученых и организаций, наличие связи с другими темами, а также возможные ограничения, обусловленные как состоянием темы, так и задачами, рамками и условиями выполнения дипломного реферата. Кроме того, во введении обосновывается структура, формулируются основные задачи работы, характеризуется круг использованных источников, экспериментальная база исследования, определяются методы, которыми проводилось исследование. В главах основной части подробно рассматриваются и анализируются изучаемые явления и факты, описывается методика и техника самого исследования. Особое внимание обращается на обработку и систематизацию фактов. Текстовая часть должна быть тщательно отредактирована и соответствовать установленным требованиям к содержанию.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

В заключении формулируются общие выводы, даются рекомендации, намечаются пути дальнейшего изучения темы, заново оценивается, с учетом проделанной работы информационная ситуация относительно исследуемой темы. По форме это может быть перечень наиболее значимых выводов или их изложение связанным текстом. Заключение должно быть логично связано с введением, особенно с той его частью, где формулируются задачи: в заключении необходимо четко показать, как они были решены в ходе исследования.

Заключительная часть реферата подводит итоги, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части научной информации. Именно здесь содержится так называемое «выводное знание», которое является новым по отношению к исходному знанию.

Список использованной литературы - это упорядоченный в алфавитно-хронологической последовательности перечень библиографических описаний документальных источников информации по теме дипломного реферата. Все записи в списке использованной литературы даются в строгом соответствии с действующими государственными стандартами.

Приложение - это часть основного текста, которая имеет самостоятельное (обычно справочное) значение, но является необходимой для более полного освещения темы. По форме приложения могут быть представлены в виде схем, таблиц, рисунков, нотных примеров, не включенных в текст, но на которые имеются ссылки в тексте работы. В приложения нельзя включать список использованной литературы, справочные комментарии и примечания. Приложения оформляются как продолжение реферата на последних его страницах.

#### ***Порядок выполнения дипломного реферата.***

К выполнению дипломного реферата допускаются студенты, успешно выполнившие учебный план, представившие в установленные сроки в деканат зачетные книжки со всеми оценками.

Тематика дипломных рефератов устанавливается выпускающей кафедрой, студентам предоставляется право выбора темы реферата. Вместе с тем студент может предложить для дипломного реферата свою тему. В соответствии с избранной темой студенту выдается задание по изучению, исследованию и освещению темы, а также определяется рабочий план и график подготовки реферата.

Научное руководство дипломного реферата студента возлагается на преподавателя, выделенного выпускающей кафедрой. Научный руководитель должен:


- систематически контролировать выполнение рабочего и календарного плана студента;
- направлять библиографический и творческий поиск студента;
- регулярно в установленные сроки, а также по мере необходимости консультировать студента;
- проверять качество отдельных частей выполненной работы, делать указания по установлению обнаруженных недостатков;
- в случае, если студент срывает установленные календарным планом сроки или неудовлетворительно работает, научный руководитель обязан своевременно доложить об этом заведующему кафедрой.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика дипломных рефератов разрабатывается руководителем с учетом их актуальности и практической значимости и утверждаются на кафедре. При выборе темы следует руководствоваться следующим:

- 1) тема должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, культуры и искусства;
- 2) учитывать степень разработанности и освещенности темы в литературе.

*Примерные варианты тем дипломного реферата:*

1. Стилистические традиции духовных произведений Свиридова на примере цикла «Песнопения и молитвы».
2. Вокально-хоровое воспитание в хоре мальчиков.
3. Приёмы звукоизобразительности в хорах а cappella отечественных композиторов второй половины XIX–XX века в аспекте традиций и обновления.
4. Проблема развития мелодического слуха в вокально-хоровой работе старшего хора ДШИ.
5. Смутное время в операх русских композиторов XIX века на примере Хора народа из оперы «Опричник» П.И. Чайковского.
6. Деятельность Государственной Академической Хоровой Капеллы в период управления ею А.А. Юрловым.
7. Из истории музыкального образования Симбирской губернии.
8. Методика вокально-хоровой работы с детьми младшего хора ДШИ.
9. Хоры-славления, хоры-величания в операх М. П. Мусоргского: драматургические особенности. Средства музыкальной выразительности.
10. Особенности вокальной работы с церковным хором.
11. Формирование духовно-нравственной культуры подрастающего поколения средствами хоровой музыки.


*Тематика письменных работ* определяется этапом работы над дипломным рефератом:

- представление введения в письменном виде;
- представление 1 главы в письменном виде;
- представление 2 главы в письменном виде;
- представление заключения в письменном виде;
- представление приложений в письменном виде;
- представление списка литературы в письменном виде;
- представление автореферата в письменном виде.

*Устный опрос* выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание об истории хоровых стилей, теории и истории хорового искусства; владение методикой анализа хоровой партитуры; знание о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов, теории вокально-хорового искусства, историческом развитии исполнительских стилей, о методах репетиционной работы с хоровым коллективом, организации хорового репетиционно-исполнительского процесса

*Задачи и темы устного опроса:*

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области фортепианного искусства;
- формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Устный опрос включает в себя целый комплекс разделов, касающихся различных сторон воспитания и образования будущих исполнителей. Это:

- вопросы техники фортепианного исполнительства;
- история развития фортепианных школ;
- музыкальная терминология;
- методика репетиционной работы;
- история творческой деятельности выдающихся исполнителей и их педагогов;
- сведения о творчестве композиторов;

Подготовка к устному опросу – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

### ***Основные требования к представлению содержания и оформлению дипломного реферата***

Композиционная структура дипломного реферата традиционно состоит из следующих компонентов: титульный лист, оглавление, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения.

Титульный лист является первой страницей реферата и заполняется по строго определенным правилам. В верхнем поле дипломного реферата указывается полное наименование учебного заведения, где выполнен реферат, наименование выпускающего факультета и кафедры.

В среднем поле дается название темы, которое приводится без слова «Тема» и в кавычки не заключается. Ниже могут быть указаны подзаголовочные данные, который должен быть предельно кратким и не превращаться в новое заглавие. После заглавия дипломного реферата помещаются сведения о специальности. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется, на следующей после него странице ставится цифра «2».

Далее ближе к правому краю титульного листа дипломного реферата указывается фамилия и инициалы исполнителя и научного руководителя, его ученое звание и ученая степень.

В левом нижнем углу титульного листа дипломного реферата ставится отметка заведующего кафедрой о допуске к защите.

В нижнем поле указывается место выполнения дипломного реферата и год его написания (без слова «год»).


После титульного листа помещается оглавление, в котором приводятся все заголовки дипломного реферата и указываются страницы, с которых они начинаются. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности или соподчиненности нельзя.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещают на 3-5 знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Нумерация рубрик делается по индексационной системе. Разделы, подразделы, пункты и подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1. 1., 1. 1. 1. и т. д.

Содержательная структура основной части работы должна соответствовать современным представлениям о предмете, современной классификации и терминологии. Следует уделить внимание четкой структуре и четкой тематической или проблемной направленности работы; культуре цитирования; логичности и выразительности подачи материала; многоаспектное и глубине анализа специальной литературы.

Основная Содержательная Часть подразделяется на логически связанные между собой разделы и подразделы. Каждое структурное подразделение должно иметь краткое и информативное заглавие, определяющее его содержание. Количество глав, разделов и подразделов устанавливается студентом по согласованию с руководителем.

Содержание текстовой части дипломного реферата может быть представлена в виде

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

собственно текста, таблиц, иллюстраций, диаграмм и других составляющих. В тексте могут быть использованы следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы дипломного реферата, таблицы, диаграммы, иллюстрации, перечисления, приложения и т.д.;
- ссылки на документы (библиографические ссылки),

**Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста** оформляются по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы дипломного реферата или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «... в разделе 1 были рассмотрены ..», «... согласно 1.1.», «... в соответствии с табл. 1», (табл. 1), «... в перечислении (1)», «... в приложении 1», (приложение 1) и т.п.;
- если в тексте приводится только одна иллюстрация, одна таблица, одна диаграмма, одно приложение, то в ссылке следует указывать: «... на рисунке», «в таблице», «... в перечислении», «... в приложении».

Допускаются следующие виды ссылок на документы (библиографических ссылок): на документ в целом, на определенный фрагмент документа, на группу документов.

**Ссылки на документ в целом** приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: (1).

**Ссылки на определенный фрагмент** документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа, по списку литературы с отделенным от него запятой порядковым номером страницы, содержащей данный фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: (1, с. 3). Если фрагмент в источнике размещается на нескольких страницах, их номера записываются через тире, например: (1, с. 201-203).

**Ссылки на мнение**, разделяемое рядом авторов либо аргументированной в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путем указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке литературы, например: (7; 12-15; 21).

Допускается использование **подстрочных ссылок**. Подстрочные ссылки располагаются внизу страницы, под строками основного текста, в сноске печатаются с абзацного отступа арабскими цифрами без скобки. Подстрочные ссылки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы. На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают сначала.

В дипломном реферате в словообразовании часто встречаются **сокращения**. Это усеченные слова, а так же часть слова или целое слово, образованное путем такого усечения.

К общепринятым условным сокращениям, которые делаются после перечисления: т.е. (то есть), и т.д. (и так далее), и т.п. (и тому подобное), и др. (и другие), и пр. (и прочие).


Общепринятые условные сокращения, которые делаются при ссылках: см. (смотри), ср. (сравни).

Общепринятые условные сокращения при обозначении цифрами веков и годов: в. (век), вв. (века), г. (год), гг. (годы).

Слова «и другие», «и тому подобное», «и прочие» внутри предложения не сокращаются. Не допускается сокращение слов «так называемый» (т.н.), «так как» (т.к.), «например» (напр.), «около» (ок.), «формула» (ф-ла).

**В списке использованной литературы** при упорядочении отобранных документов за основу берется первый элемент их библиографического описания (фамилия автора или основное заглавие) на уровне первых трех букв.

Документы, принадлежащие одному автору или имеющие одинаковое заглавие, располагаются друг за другом с учетом года их издания, начиная с новейших. Библиографическое описание документов на языках с разной графикой допускается группировать в два алфавитных ряда:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- вначале на русском языке или языках с кириллической графикой;
- затем на языках с другой графикой (например, английском, немецком и др.).

Каждое *приложение* должно начинаться с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в дипломном реферате более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №), например: «Приложение 1» и т.д. Нумерация страниц, на которых дается приложение, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри»; оно обычно сокращается и заключается вместе с цифрой в круглые скобки по форме. Каждое приложение, как правило, имеет самостоятельное значение и может использоваться независимо от основного текста.

Отражение приложений в оглавлении дипломного реферата обычно бывает в виде самостоятельной рубрики с полным названием каждого приложения.

Если в качестве приложения используется документ, имеющий самостоятельное значение (например: копия подлинного документа, ранее неопубликованного текста, переписки и т.д.), его вкладывают в дипломный реферат без изменений в оригинале. На титульном листе документа в правом верхнем углу печатают слово «Приложение» и проставляют его номер, а страницы, на которых размещен документ, включают в общую нумерацию страниц дипломного реферата.

В приложениях к дипломному реферату используются таблицы, рисунки, графики, нотный текст и другой иллюстративный материал.

*Таблицы* представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обозримость и наглядность информации. По содержанию таблицы делятся на аналитические и неаналитические. В неаналитических таблицах помещаются, как правило, необработанные статистические данные, необходимые для информации.

Аналитические таблицы являются результатом обработки и анализа цифровых показателей. Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещаются над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется одна таблица, то ни нумерационный заголовок, ни слово «Таблица» не пишут.


Все иллюстрации в дипломном реферате должны быть пронумерованы. Нумерация их обычно бывает сквозной, т.е. через всю работу. Если иллюстрация в работе единственная, то она не нумеруется. В тексте на иллюстрации делаются ссылки, содержащие порядковые номера, под которыми иллюстрации помещены в дипломном реферате. Каждую иллюстрацию необходимо снабжать подрисуночной подписью, которая должна соответствовать основному тексту и самой иллюстрации.

Подпись под иллюстрацией обычно имеет четыре основных элемента:

- наименование графического сюжета, обозначаемого сокращенным словом «Рис.»;
- порядковый номер иллюстрации, который указывается без знака «№» арабскими цифрами;
- тематический заголовок иллюстрации, содержащий текст с характеристикой изображаемого в наиболее краткой форме.

Рукописи, рисунки, фотокопии должны быть без пометок, карандашных исправлений, пятен и загибов, набивка буквы на букву и дорисовка не допускаются.

Особое внимание должно быть обращено на оформление дипломного реферата. Текст

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

дипломного реферата может быть выполнен машинописным способом или с применением печатающих и графических устройств ЭВМ. Его качество должно удовлетворять требованиям четкого воспроизведения средствами репрографии.

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в середине верхнего поля страницы с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Иллюстрации, таблицы и диаграммы учитываются как страницы текста.

Введение, разделы основной части, заключение, список использованной литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Подразделы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются, предлоги и союзы в конце строки не оставляются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Страницы текста дипломного реферата должны соответствовать формату А 4. Объем дипломного реферата - не менее 30 - 40 страниц текста.

Текст дипломного реферата следует печатать 14 кеглем, шрифт «Times new Roman», межстрочный интервал - 1,5. Размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое не менее 30 мм., правое не менее 10 мм., верхнее не менее 15 мм., нижнее не менее 20 мм.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями дипломный реферат тиражируется в количестве 2-х экз. в традиционном виде и в электронном виде на дискете или диске, оформляются в специальную папку или переплетаются. На электронном носителе указывается фамилия, инициалы студента-исполнителя, тема дипломного реферата, фамилия и инициалы научного руководителя.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ


- вопросы техники фортепианного исполнительства;
- история развития фортепианных школ;
- музыкальная терминология;
- методика репетиционной работы;
- история творческой деятельности выдающихся исполнителей их педагогов;
- сведения о творчестве композиторов.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
-------------------------	--	---------------------	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Выбор темы дипломного реферата. Поиск необходимой методической литературы. Обзор литературы, составление плана написания реферата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обзор литературы, составление плана написания реферата;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	10	устный опрос
Работа над первой главой реферата. Практические исследования, тестирование (при необходимости), подбор материала для второй главы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• написание двух или по необходимости трех параграфов в соответствии с планом дипломного реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	22	устный опрос, письменная работа
Работа над второй главой дипломного реферата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• написание двух или по необходимости трех параграфов в соответствии с планом дипломного реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	22	устный опрос
Работа над приложением. Оформление библиографического списка. Оформление всего реферата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;</li> <li>• Подготовка материалов для доклада по результатам деловой игры;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	10	письменная работа устный опрос
Представление дипломного реферата (краткое изложение - автореферат). Представление работы рецензенту.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовить доклад в течение 10-15 минут - автореферат;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	10	устный опрос
Исправление ошибок и подготовка к государственному экзамену (защите дипломного реферата). Итоговое занятие. Предзащита дипломного реферата	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исправление ошибок;</li> <li>• Подготовка реферата;</li> <li>• Подготовка к устному опросу</li> </ul>	20	письменная работа устный опрос



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" - СПб. : Лань : Планета музыки, 2014
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб. пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2007
3. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009
4. Фомичева М.В. Пособие для студ. спец. "Хоровое дирижирование" муз. уч-щ ; УлГУ, Муз. уч-ще. - Ульяновск : УлГУ, 2008
5. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009.
6. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. – Изд-во Лань, 2015.

б) дополнительная литература

1. Кузнецов Ю.М. Практическое хороведение. М., 2009.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М., 2003.
3. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
4. Кеерич О.П. Хороведение. Учебное пособие. – СПб, 2004.
5. Осеннева М.С.А., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом. – М., 1999.
6. Живов В.П. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
7. Пигров К.К. руководство хором. – М. Музыка., 1964.
8. Краснощеков В. И. Вопросы хороведения. – М., Музыка. 1969.
9. Васильев В.В. Размышления оперного хормейстера. Монография. — Пермь, 2005.
10. Казачков С.А. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо. Казань, 2001.
11. Кузнецов, Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. — М., 2007.
12. Семенюк, В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
14. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
15. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М., 1977.
16. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
17. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
18. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором.. – Музгиз., 1948.
20. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. – М., Музыка. 1981.
21. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., Музыка. 2008.
22. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков / К.Ф. Никольская-Береговская К.Ф. — М., 2001.
23. Казачков, С. А. О вокально–хоровой фразировке: беседы в форме рондо / С. А. Казачков. – Казань, 2001.
24. Добровольская Н. Вокально – хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
25. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
26. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998.
27. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

28. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1979.
29. Стулова Г. П. Акустико - физиологические основы вокальной работы с детским хором. – М., Музыка. 2005
30. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. — М., 2012.
31. Струве Г.П. Школьный хор: Книга для учителя. – М., 1981.
32. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1983.
33. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.

в) программное обеспечение  
не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Электронный каталог библиотеки УлГУ.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Электронная библиотека диссертаций РГБ
- ЭБ издательства Springer (мультидисциплинарная)
- Oxford Russian Fund (гуманитарные и социальные науки)
- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://uonb.ru/index.php?option=com\\_marcweb&view=marcweb&Itemid=118](http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118) Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.
- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) (гуманитарные науки)
- Научная электронная библиотека Elibrary.ru – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

## 12. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:


Для проведения занятий по дисциплине «Дипломный реферат» требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

- специализированный класс;
- письменный стол;
- парты;
- стулья;
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- музыкальный центр;
- ноутбук.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат);

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

**Разработчик**

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

**ст.преп.**

*(должность)*

**А.В. Пашкова**

*(ФИО)*